

31  
*Daniel Ferro*  
VOCAL PROGRAM  
2025



CONCERTI  
11 e 18 Luglio 2025



con il patrocinio del Comune di  
*Greve in Chianti*

# *Daniel Ferro*

**VOCAL PROGRAM**

**Venerdi 11 Luglio 2025**  
**Pieve di San Leolino – Panzano - Ore 21.15**

*Dedicato a Daniel Ferro e alla sua passione per la musica*

## PIANISTI

\*Agnès WATSON (Francia) - Maria Silvana PAVAN (Italia)

## ARTISTI OSPITI e PARTECIPANTI Daniel Ferro Vocal Program

### PARTECIPANTI

Caitlin Minnock (Irlanda), <i>Soprano</i>	Kathleen Reveille (USA), <i>Mezzo soprano</i>
Fiorela Miria (USA), <i>Soprano</i>	Eva Aspes (Italia), <i>Soprano</i>
David Morgans (USA), <i>Tenore</i>	Damian Headley (USA), <i>Baritono</i>
Yunxin Nie (China/USA), <i>Soprano</i>	Alexandra Kazantseva (USA), <i>Soprano</i>
Amélie O'Kelly (Irlanda), <i>Soprano</i>	Daniel Savelyev (USA), <i>Baritono</i>

### ARTISTI OSPITI

Daland Jones (USA), *Baritono*    Vagharshak Ohanyan (USA), *Baritono*  
Mark Watson (USA), *Baritono*

### GUEST ARTISTS

Shan Hai (China/USA), *Soprano*    Philip Stoddard (USA), *Baritono*



W.A. MOZART	“Soave sia il vento” ( <i>Così fan tutte</i> )	Fiorela Miria, Kathleen Reveille, Daland Jones
G. DONIZETTI	“Bella siccome un angelo” ( <i>Don Pasquale</i> )	Philip Stoddard
W.A. MOZART	“Bester Jüngling” ( <i>Der Schauspieldirektor</i> )	Yunxin Nie

H. WOLF	“Verschwiegene Liebe” <i>(Eichendorff Lieder)</i>	Fiorela Miria
J. KERN	“Make Believe” <i>(Show boat)</i>	Shan Hai, Philip Stoddard
G.B. PERGOLESI	“Stizzoso, mio stizzoso” <i>(La serva padrona)</i>	Amelie O’Kelly
J. IBERT	“Chanson de la mort” <i>(Chansons de Don Quichotte)</i>	Daland Jones
R. SCHUMANN	“Der Nussbaum” <i>(Myrten)</i>	Caitlin Minnock
C. FRANCK	“Panis angelicus”  (Coro: Eva Aspes, Alexandra Kazantseva, Damian Headley,	Vagharshak Ohanyan, Mark Watson Daniel Savelyev)
G. VERDI	“Caro nome” <i>(Rigoletto)</i>	Shan Hai
G. ROSSINI	“Cruda sorte” <i>(L’italiana in Algeri)</i>	Kathleen Reveille
W.A. MOZART	“Ach! Ich fühl’s” <i>(Die Zauberflöte)</i>	Fiorela Miria
G. VERDI	“Lunge da lei... De' miei bollenti spiriti” <i>(La traviata)</i>	David Morgans
W.A. MOZART	“Crudel perché finora” <i>(Le nozze di Figaro)</i>	Shan Hai, Philip Stoddard

Si ringrazia **la Comunità di S. Leolino** per la gentile ospitalità  
 Grazie inoltre all'**Antica Macelleria Cecchini** e a **Villa Le Barone**  
 per il supporto





**On the way of MAESTRO GIORGIO FAVARETTO**  
**"Passing on the Art of Beautiful and Healthy Singing to the Next Generation"**

Over the past years, Daniel Ferro paid homage to his beloved teacher, Giorgio Favaretto, for Maestro Favaretto's influence on his career and development as musician, artist and teacher.

As we begin the 31th season of the *Daniel Ferro Vocal Program* and Maestro's 100 Birthday Celebration, we continue Daniel Ferro's life-long passion for the beauty of music and vocal arts education. Maestro Favaretto instilled in him the importance of concert literature in the development of an artist. In honor of Giorgio Favaretto and Daniel Ferro, we continue this tradition.

Favaretto with his long and rich career as teacher and collaborator to some of the world's most talented and famous artists, believed that concert literature was as important to the singer as opera. He was extremely sensitive to the needs of young artists, always encouraging and developing their best qualities. As one former student said, "He taught us more than singing."

Daniel Ferro, who studied and performed with Giorgio Favaretto, continued his work in promoting the importance of concert literature in the development of an artist.

**Sulle orme del MAESTRO GIORGIO FAVARETTO**

Negli ultimi anni Daniel Ferro ha reso omaggio al proprio insegnante **Giorgio Favaretto**, per l'influenza che questo ha avuto sulla sua carriera e sulla sua formazione musicale, come artista e insegnante.

Iniziando oggi la 31esima stagione del *Daniel Ferro Vocal Program* continuiamo la tradizione e la passione di Daniel Ferro nei confronti della musica e dell'arte dell'educazione vocale. Il M<sup>o</sup> Favaretto ha influenzato moltissimo Daniel Ferro riguardo l'uso della letteratura cameristica e operistica nella crescita di un cantante. In onore di Giorgio Favaretto e di Daniel Ferro noi continuiamo questa tradizione.

Favaretto con la sua lunga e ricca carriera quale insegnante e collaboratore di alcuni degli artisti con più talento al mondo, ha creduto fermamente che i concerti di musica da camera fossero importanti per i cantanti quanto l'opera. Egli era estremamente sensibile alle necessità dei giovani artisti e la sua capacità d'incoraggiarli e trarre da loro il meglio lo ha fatto apprezzare da tutto il mondo musicale. Ciò che un suo studente disse può rappresentare oggi il pensiero comune, "Egli ci ha insegnato molto più che il canto."

Daniel Ferro, che ha studiato e lavorato con Giorgio Favaretto, ha sempre continuato il lavoro del suo Maestro nel diffondere l'importanza della musica da camera nella crescita musicale di un cantante.

# Comune di Greve in Chianti

